



PIANO THE !

dimanche 24 janvier 2016

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à l'Ecole de Musique de TASSIN - 15h00 -
12 rue Jules Ferry 69160 Tassin la Demi-Lune

15h00 Récital pianistes amateurs

Thierry LAMBERT	Béla BARTOK - 3 danses roumaines
Nahid IRAJPAHAH	Frédéric CHOPIN – Etude op. 25 n°7
Marie LUCIANI	Félix MENDELSSOHN - Gondolied song
Jean-Yves SIMONET	Georg Friedrich HAENDEL - Sarabande en ré mineur
Dominique KAISERLIAN	Aster PIAZZOLLA - Libertango
Christiane PAULIN	Sergueï RACHMANINOV - Polichinelle

16h00 Récital concertiste : LAETITIA BARON

Frédéric CHOPIN	Deuxième sonate "funèbre" op. 35
Maurice RAVEL	L'Alborada del gracioso
Claude DEBUSSY	La puerta del Vino de Debussy.



Pause Thé

17h00 Récital pianistes amateurs

François DE LARRARD	Jean-Sébastien BACH - Prélude de la suite anglaise en mi mineur Petite improvisation en octaves Franz LISZT - Prélude et fugue sur le nom de Bach S 260
Dominique GAILLOT	Johannes BRAHMS – op.118 – Intermezzi 1 et 2
Bernard PELLECUER	Franz LISZT – Sospiro
Frédéric DEGLISE	Arthur HONEGGER – Hommage à Ravel
François GUILLEMET	Anton RUBINSTEIN - 1er mvt de la sonate op 12 en mi mineur

18h30 Récital concertiste : REMI ATASAY

Franz SCHUBERT - Klavierstücke D946
Suite ... surprise !



Pause Thé

Laetitia BARON



Laetitia Baron, née en 1986, commence le piano à l'âge de 5 ans dans sa région natale, le Tarn.

Après l'obtention de son Baccalauréat série scientifique, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans la classe de Thierry Huillet.

Elle obtient son DEM de piano en 2007 avec mention TB à l'unanimité, 1^{ère} nommée, avec les félicitations du jury présidé par Roger Boutry et celui de musique de chambre avec mention TB dans la classe de Michel Poulet.

Une année de perfectionnement à Toulouse lui permet d'intégrer le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Evgeny Moguilevsky. En 2009, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe d'Hervé N'Kaoua et obtiendra son Master de Piano en 2013 dans la classe de Marie-Josèphe Jude.

Au cours de son parcours musical, elle a bénéficié des conseils de pianistes et pédagogues tels que Géry Moutier, Germaine Devèze, Hugues Leclère, Volker Banfield, Cécile Ousset, Denis Pascal et François-Frédéric Guy.

Sa curiosité l'amène à explorer un répertoire étendu de Scarlatti à la musique d'aujourd'hui avec une prédilection pour Debussy. Son mémoire de Master 2 porte sur le recueil de 3 pièces Estampes de Debussy.

L'enseignement a toujours occupé une place particulière au sein de son activité et c'est ainsi qu'elle a suivi la formation diplômante au Certificat d'aptitude au CNSMD de Lyon a obtenu le diplôme valant grade de master de Pédagogie en juin 2015.

La pratique de la musique de chambre dans diverses formations, chœur, trio à cordes, sonate avec violon, alto, flûte et clarinette est importante et nécessaire pour elle. Dans ce domaine, elle a travaillé avec des personnalités telles qu'Emmanuel Strosser, Itamar Golan, Nicole Corti, Sergio Menozzi, Franck Krawsyck, Jean-Philippe Vasseur. Le rapport à la création et la musique de film l'intéresse et elle a pu collaborer avec la compositrice Laetitia Pansanel-Garric.

Son envie de partager la musique l'amène à suivre un Master de Musique de Chambre au CNSMD de Lyon dans la classe de Dana Ciocarlie avec un duo deux pianos-quatre mains dans le but d'approfondir le répertoire des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et de proposer des concerts spectacles sortant du cadre habituel en développant des partenariats avec des photographes, comédiens et danseurs ainsi qu'en menant des actions de médiation culturelle.

La pratique de la musique de chambre est centrale et se manifeste à travers divers concerts et stages dans lesquels elle a notamment pu accompagner les élèves de la violoniste Marie-Annick Nicolas.

Elle intervient régulièrement avec les Concerts de Poche dans des actions de sensibilisation à la musique.

Elle prépare actuellement avec la violoncelliste Marion Tiberge le Concours International de Musique de Chambre de Lyon en avril 2016.

Rémi ATASAY

Rémi Atasay commence le piano à Tours.

Il obtient son DEM dans la classe d'Olivier Nizier. En parallèle, il reçoit l'enseignement de Sébastien Gras. Il se perfectionne en musique de chambre en duo clarinette-piano avec sa sœur Maité, au sein de la classe de Gildas Harnois.



Pendant 4 ans, il intègre la classe de Romano Pallottini à St Maur des fossés.

En 2010, il devient étudiant au CNSMD de Lyon chez Denis Pascal et George Pludermacher et pendant trois ans chez Marie-Josèphe Jude.

Il suit des cours de musique de chambre auprès de Franck Krawczyk et Jacques Aboulker.

Lors d'un projet autour de la flûte enchantée, il a pu bénéficier des conseils de Marie-Hélène Estienne et Peter Brook.

Pour compléter sa formation, il est accompagnateur au stage « Les Orres ».

Toujours en recherche de développement musical, il a participé à la création des œuvres de Martin Besançon en 2014.

Il obtient son prix de piano du CNSMD de Lyon en juin 2015.